

## BARN OCH UTBILDNING

## Remissvar; Kulturskoleutredningens slutbetänkande; "En inkluderande kulturskola på egen grund SOU 2016:69

### BAKGRUND

Regeringen har skickat remissen till alla landsting/regioner samt till ett 30-tal kommuner. Samtliga kommuner har möjlighet att lämna remissvar. Remissvar ska vara inlämnade till Kulturdepartementet senast 15 mars.

### YTTRANDE

#### Allmänt

De lokala förutsättningarna för att bedriva kultur- och musikskoleverksamhet varierar. En kommuns folkmängd, yta, näringslivsstruktur, lokala kulturliv, elevantal och lärarnas kompetenser kan skapa både möjligheter och begränsningar i utformningen av barnkulturverksamhet. Därför finns det inte *en* modell för kultur- och musikskoleverksamhet som går att tillämpa överallt. Det är inte heller statens roll att tala om för kommunerna *hur* verksamheten skall bedrivas.

SKL (Sveriges kommuner och landsting) uttrycker i ett ställningstagande (2016-12-16) att kultur- och musikskolans uppdrag och verksamhet även fortsättningsvis ska utgå från barn och ungas rätt och vilja att ta del av och utöva kultur samt de lokala och kulturpolitiska prioriteringarna. "Det är en mångfald av former, kulturuttryck och lösningar, något som är viktigt för att ge barnen en bred tillgång på kultur".

Sala kommun vill i sitt remissyttrande koncentrera sig på två frågor i slutbetänkandet:

1. Utredaren vill förtydliga kulturskolans särart i syfte att stärka dess position, legitimitet och ge verksamheten en egen grund. Man har inte sett till sin uppgift att se till hela kulturskolans verksamhet, utan endast den verksamhet som sker under barnens fria tid.  
Sala kommun menar att den avgränsningen ger samverkan mellan kulturskola och förskola, grundskola, särskola, fritidshem och gymnasieskola för litet utrymme. Inga förslag läggs om att stärka samverkan mellan skola och kulturskola.  
Sala kommun har en stor landsbygd och har valt att organisera skolväsendet så att eleverna på landsbygden har nära till sina skolor. För att göra kulturskolan tillgänglig för alla, behövs därför ett nära samarbete. Det ger även andra kvalitetseffekter. Genom att kulturskolan erbjuder ett systematiskt utbud av olika kulturinslag som vävs samman med undervisningen i olika ämnen, når vi alla elever. Arbetssättet understödjer också skolornas arbete med att uppfylla läroplanens mål om att arbeta med

## Barn och utbildning

estetik, kultur och skapande. Alla elever ska få kännedom om samhällets kulturutbud och om att använda estetiska uttryckssätt och skapande arbetssätt som en del av undervisningen. Det är också utvecklande för undervisningen i sig, att öppna möjligheter att öppna vägar för olika lärstilar och undervisningsformer.

Kulturskolans betydelse för detta bör ges betydligt större utrymme i beslutsunderlaget för en inkluderande kulturskola. I själva verket bör samverkan med skolan ha en central plats.

2. Utredningen föreslår olika utvecklingsbidrag i syfte att främja inkludering och annan strategisk utveckling inom kulturskoleverksamheten. Formerna för de bidrag utredningen föreslår är alltför kortsiktiga, administrativt krävande och tar inte sin utgångspunkt i de olika kommunernas behov och förutsättningar.

Bidragsformerna bör vara så utformade att kommunerna kan tilldelas statsbidrag om de kan presentera en plan för hur de vill arbeta mot de nationella mål som etableras. De kommuner som vill arbeta för att utveckla sin kulturskoleverksamhet, såsom exempelvis Sala, kan då tilldelas medel, baserat på antalet barn i kommunen och användas utifrån lokala förutsättningar, behov och utmaningar.

Det är också önskvärt att bidrag kan användas för att stärka nätverken mellan kommuner i exempelvis en region, för erfarenhetsutbyte, kvalitetsarbete, projekt och andra utvecklingsinsatser. Ett gott exempel på ett framgångsrikt samarbete mellan kommuner finns i Västmanland.